

Zarządzenie Nr 12/2024 z dnia 19.06.2024 r.
Dyrektora Nyskiego Domu Kultury im. Wandy Pawlik w Nysie
w sprawie regulaminu konkursu haiku III Ogólnopolskiego Konkursu
Poetyckiego– Nyskiej Nocy Poetów 2024

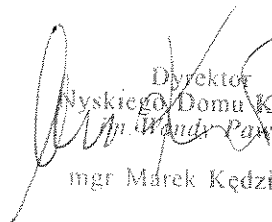
Na podstawie 56, ust 1, oraz 53, pkt 7 Statutu Nyskiego Domu Kultury i. Wandy Pawlik w Nysie przyjętego Uchwałą Nr XXIV/404/12 Rady Miejskiej w Nysie z dnia 30 października 2012 r. zarządzam co następuje:

§ 1

1. Wprowadzam Regulamin w sprawie regulaminu konkursu haiku III Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego– Nyskiej Nocy Poetów 2024.
2. Regulamin, o którym mowa w ust. 1 stanowi załącznik do niniejszego zarządzenia.

§ 2

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.


Dyrektor
Nyskiego Domu Kultury
im. Wandy Pawlik
mgr Marek Kędzierski

**REGULAMIN KONKURSU HAIKU
III Ogólnopolskiego Festiwalu Poezji
– Nyskiej Nocy Poetów 2024**

Haiku wywodzi się z Japonii i jest najkrótszą formą poetycką na świecie. W zaledwie kilku wersach można uchwycić szczególną chwilę w życiu autora bądź wyrazić piękno otaczającej przyrody. Obecnie haiku jest popularne na całym świecie.

Cel:

1. Inspirowanie dzieci i młodzieży do nowych poszukiwań artystycznych.
2. Rozwijanie aktywności twórczej uczniów.
3. Kształtowanie gustu literackiego i wrażliwości.
4. Zainteresowanie dzieci i młodzieży pisaniem utworów haiku i zachęcenie do współsłuchania i współczytania oraz wymianach odczuć na temat haiku.
5. Kształtowanie wrażliwości na piękno języka, kulturę słowa.
6. Zainteresowanie dzieci i młodzieży japońską formą literacką - haiku, związaną z filozofią zen, która zakłada subtelność, wyzbywanie ego, oraz operowanie ujętym w minimalizm paradoksem.
7. Doskonalenie sztuki pisania.

Inspiracje:

1. Spacer Ginko. Poszukiwanie inspiracji podczas spaceru w pobliskim parku, mieście, lesie, w górach, w ogrodzie, nad rzeką, stawem i jeziorem. Można wykonać fotografie, które mogą stanowić dodatkową inspirację dla powstałych wierszy, albo tło do haig.
2. Zapoznanie się ze specyfiką haiku (geneza historii, budowa wiersza, prezentacja przykładowych utworów np. z antologii Polskiego Stowarzyszenia Haiku).
3. Muzyka z odgłosami natury (trel ptaków/szum wiatru/plusk strumienia i inne charakterystyczne dla wiosny dźwięki) mogą stanowić doskonałą inspirację.
4. Czytanie klasycznych utworów haiku.

ZASADY WYSYŁANIA UTWORÓW HAIKU:

1. Do konkursu mogą przystąpić uczniowie szkół podstawowych Gminy Nysa.
2. Do konkursu mogą przystąpić uczniowie klas 4-8.
3. Do konkursu można złożyć jeden utwór haiku.
4. Utwór nie może być nigdzie publikowany. Również w internecie, do czasu rozstrzygnięcia konkursu.
5. Utwór haiku należy przesłać w formacie .rtf, .doc lub .docx w jednym pliku, podając imię i nazwisko uczestnika w nazwie pliku (np. anna_kowalska_konkurs_haiku_w_nysie). (Ulubioną czcionką menadżerki festiwalu jest Times New Roman).
6. Utwór haiku należy opatrzyć godłem. (np. Gołąb, Irys, Turkawaka, Odys).
7. W karcie zgłoszeniowej, obok danych należy wpisać godło.
8. W stopce maila należy napisać: III Nyska Noc Poetów / Konkurs Haiku / imię i nazwisko.
9. Prosimy o nadsyłanie prac w terminie: 30.06.2024 r. - 30.07.2024 r. pod adresem mailowym: instruktormz@ndk.nysa.pl
10. Ogłoszenie wyników i dekoracja laureatów odbędą się podczas III Nyskiej Nocy Poetów w dniu 17.08.2024 r. o godzinie 11.30 w Nyskim Domu Kultury im. Wandy Pawlik/ Mała scena im. J. Kozarzewskiego.
11. Laureaci otrzymają statuetki, dyplomy i nagrody rzeczowe.

Wytyczne pisania utworu haiku:

1. Język: polski.
2. Tematy: Nysa, lato w Nysie, Jerzy Kozarzewski, Max Hermann-Neiße, Spacer z poetą w Nysie, ulubione zabytki w Nysie.

Styl:

1. Trzy wersy o układzie sylab 5-7-5 lub krótszym. (17-sylabowa forma 5-7-5 jest tradycyjna, ale nadmierne skupianie się na liczeniu sylab może prowadzić do użycia niepotrzebnych słów, które czynią haiku przeładowanym lub brzmiącym sztucznie).
2. Jedno kigo, czyli odniesienie do pory roku (lato)
3. Utworowi haiku nie naddajemy tytułu.
4. W utworze haiku nie stosujemy rymów, przenośni i metafor.
5. Utworu haiku nie rozpoczynamy od dużych liter i nie kończymy kropką.
6. Nie stosujemy nadmiaru zaimków i przymiotników (maksymalnie jeden przymiotnik w utworze).

Pamiętajmy również:

1. Haiku nie są myślami intelektualnymi.
2. To zaledwie szkic i sztuka niedopowiedzenia.
3. Mniej znaczy zawsze lepiej.
4. obór słów i język powinien być prosty i bezpośredni.
5. Haiku powinny być pisane w czasie teraźniejszym.
6. Haiku to obraz rzeczywistości, kadr, słowna klisza.
7. Haiku to dwa obrazy. Jeden w szerszej perspektywie.
Tutaj dwa pierwszy wers zawiera obraz, drugi i trzeci jest autorską refleksją.

po upalnym dniu ...
jakiż wytchnienie niesie
noc pełna rosy

8. Czasem niemalże można usłyszeć dźwięki, poczuć smak, zapach i dotyk.
9. Utwór haiku haiku nie uogólnia ani nie wyjaśnia.
10. Unikamy opisów emocji.
10. Haiku to moment w czasie, przedstawiony w sposób.
który wywołuje tę emocję u czytelnika.
11. Bezpośrednio doświadczony utwór haiku prawie zawsze jest najświeższy i najciekawszy.

Przykładowe haiku:

konwalie -
w lustrzanym odbiciu
rozkwita twarz

gdzie ta wiosna ?
niebieskie żurawie
nad kołyską

motyl ...
cały dzień w ogrodzie
i dnia wciąż mało

Małgorzata A. Bobak Kończowa

Jury w składzie: Małgorzata A. Bobak Kończowa, Anna Tlalka, Wiesław Karliński i Krzysztof Kokot, będzie oceniało haiku bez znajomości nazwisk autorów.

*Serdecznie zapraszam do udziału!
Małgorzata A. Bobak Kończowa
- menadżer Nyskiej Nocy Poetów.*

KARTA ZGŁOSZENIOWA UCZESTNIKA

Konkursu Haiku

III Nyskiej Nocy Poetów - Ogólnopolskiego Festiwalu Poezji

Nysa 16–18.08.2024 r.

Imię i nazwisko

Godło

Tel.

Mail